

DOSSIER DE PRESSE



LA BRIQUE, KEZACO ?

Jusqu'à présent, le monde de l'improvisation amateur en région toulousaine bouillonnait d'étudiants.

Les étudiants vieillissent, et se mettent à travailler ! Quid de leur envie d'improviser ?

C'est en faisant converger leur passion qu'une bande de comédiens-improvisateurs confirmés lancent en 2006 la toute nouvelle ligue régionale d'improvisation amateur.

La Brique est donc née le 30 juin 2006 pour répondre aux attentes des amoureux de l'improvisation qui ne sont plus universitaires.

Elle a pour objet de :

- promouvoir l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes.
- organiser des manifestations théâtrales et culturelles.

Lors de ses trois premières années, la Brique a été accueillie par le Foyer Rural de Pompertuzat. Depuis septembre 2009, les entraînements ont lieu au centre culturel de Lalande.

La moyenne d'âge des membres de l'association s'élève à trente ans. Les activités proposées sont des ateliers hebdomadaires réservés au plus de 18 ans, des stages, des interventions ciblées auprès d'entreprises ou d'association socio-culturelle ainsi que des spectacles.

Nous nous produisons régulièrement dans deux salles : la Comédie de Toulouse et le centre culturel de Lalande. Nous sommes également régulièrement invités à participer à des spectacles dans toute la France, parfois même à l'étranger, comme lors de notre déplacement à Londres pour jouer avec la FBI (Lingue d'improvisation des français à Londres).

Nos coordonnées :

L'association « La Brique – Ligue Amateur d'Improvisation Toulousaine » est une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901.

Son siège est au Centre d'Animation Lalande, 239 avenue de fronton, 31200 Toulouse.

Notre bien aimée Présidente, Raphaëlle DAGUIER peut être jointe au 06 43 25 77 93.

Vous pouvez également nous émailer à labriquedetoulouse@gmail.com

Ou surfer sur le site <http://labriquedetoulouse.fr>

Et nous retrouver sur facebook : La Brique de Toulouse



DOSSIER PRESSE – février 2016

labriquedetoulouse@gmail.com

<http://labriquedetoulouse.fr>



L'agenda de la Brique de Toulouse

La collection 2016-2017

« Amenez un mot ou un objet insolite, les comédiens vous en feront un spectacle. »



Le 25 octobre 2006, un premier match d'improvisation théâtrale était organisé par l'atelier d'improvisation du foyer rural de Pompertuzat et par l'association « La Brique de Toulouse ».

Une petite révolution artistique, imaginée par nos lointains cousins québécois, qui associe du théâtre et un terrain de jeu ressemblant étrangement aux patinoires de hockey.

Cette joute verbale a opposé la Compagnie des Singes de Montpellier à La Brique de Toulouse. 20% de la population du village de Pompertuzat était présent : en tout plus de 150 spectateurs sont venus applaudir les performances des compétiteurs.

Depuis La Brique n'a cessé d'organiser et de participer à des matches d'improvisation avec différentes ligues dans toute la France.

En avril 2016, la Brique organise en partenariat avec la Comédie de Toulouse la septième édition du festival "Déclamations d'impro !"

Sur quatre jours, des concepts d'improvisation s'invitent à Toulouse : match avec une équipe suisse, spectacle musical, et récit d'aventure seront de la partie. Et pour les plus curieux qui souhaitent découvrir ce théâtre dans lequel les comédiens n'apprennent jamais de texte, un stage d'initiation aura lieu le samedi.



Tout au long de l'année, la Brique organise des **matches d'improvisation au centre culturel de Lalande**. Dans ce cadre, les joueurs de la Brique affrontent des improvisateurs venus de toute la France. Comme toute rencontre amicale, ces spectacles donnent lieu à des matches-retours dans la ville de l'équipe qui a été invitée.

Les premiers et troisièmes mercredis de chaque mois, des improvisateurs de la Brique présentent à **la Comédie de Toulouse, un spectacle inspiré de l'improvisation anglo-saxonne**. Pas d'affrontement ici, mais des saynètes créées à partir de thèmes lancés par le public et de contraintes piochées au hasard. Ce spectacle a commencé en 2008 au café-théâtre



DOSSIER PRESSE – février 2016
labriquedetoulouse@gmail.com
<http://labriquedetoulouse.fr>





Le 57 et son succès ne s'est jamais démenti. Il est arrivé en 2011 à la Comédie de Toulouse, passant à cette même occasion d'une à deux représentations par mois. Il a également été joué en 2013 et 2014 durant tout le festival d'Avignon, au théâtre du Capitole.

Cette année La Brique a également participé à des actions sociales. Contactée par le Centre de détention de Muret, elle a participé à une Action d'Education à la Santé autour

des questions des drogues et des dépendances. L'improvisation a été dans ce cas précis, un média pour permettre aux psychologues de soulever des problématiques abordées avec les détenus.

Dans le cadre d'un travail universitaire, La Brique a également dispensé deux ateliers d'initiation à la pratique de l'improvisation à un public composé d'aveugles ou malvoyants. L'expérience est enrichissante pour l'association qui remplit ainsi ses fonctions de promotion de la pratique à toute sorte de publics.

L'IMPROVISATION : SPORT OU ART ?

Sport, parce que la dynamique de sa pratique est celle d'un sport collectif, orchestrée autour des notions fortes du travail en équipe et de la complémentarité à l'autre.

Art, parce que la discipline est toute orientée vers la créativité et l'expression personnelle, et reste incontestablement un art de la scène. Entre le mime, la « Commedia dell'Arte », le théâtre académique, le clown, la poésie et le théâtre de rue... c'est une création de l'éphémère et du spontané.

Cette bipolarité Art-Sport est à retrouver dans ses origines.

Dès les années 60, plusieurs compagnies s'intéressent au théâtre d'improvisation. Chacun y va de sa recherche pour proposer des formules mettant l'improvisation à l'avant scène. Ce sont finalement deux artistes québécois, Robert Gravel et Yvon Leduc, qui eurent l'idée géniale de combiner le théâtre et les patinoires de hockey en 1977.

Naquit alors la forme d'improvisation théâtrale qui fait aujourd'hui référence dans les pays francophones : le match d'improvisation théâtrale dans une aire de jeu rappelant la patinoire.

L'impro, sport artistique, l'histoire d'un succès

Au début des années 80, l'improvisation a conquis la France, la Belgique, la Suisse, l'Italie, et bien d'autres pays européens.

Elle continue de gagner du terrain !

Toutes les grandes villes de France ont leur ligue, et on compte de plus en plus d'adeptes de cette activité qui suscite passion et enthousiasme.

L'improvisation s'est également imposée comme un moyen d'éducation. Les comédiens improvisateurs sont ainsi de plus en plus nombreux à répondre aux sollicitations des établissements scolaires et des organismes de formation pour y mener des ateliers. Les objectifs pédagogiques des ateliers sont multiples : développement de l'imagination, confiance en soi, écoute, dynamique collective, créativité...

Le succès de l'improvisation et son développement actuel sont sans doute attribuables à son côté ludique. Ce sport artistique, qui laisse une grande latitude à l'acteur, est une réelle invitation à l'épanouissement.

Philosophie de jeu, philosophie de vie

La représentation la plus connue de l'improvisation est celle du match d'impro : deux équipes de six comédiens improvisateurs entraînés par un coach s'affrontent sous les contraintes d'un arbitre.

Un véritable spectacle qui déplace les foules.

Pour garantir la beauté du jeu, il y a des règles et des pénalités : l'arbitre veille !

Elles sont toutes faites pour encourager le respect mutuel entre improvisateurs et la créativité spontanée. C'est là que philosophie de jeu et philosophie de vie se rejoignent !

Pour se renseigner sur l'improvisation théâtrale

-www.lni.ca, le site des inventeurs du match d'impro

-Chaque ligue régionale a son propre site Internet, avec des exemples d'ateliers et ses programmes de spectacles. (tapez « Improvisation théâtrale » dans un moteur de recherche, vous verrez!)

Comment se déroule un match?

Le jeu consiste en l'**affrontement de deux équipes** composées de six et d'un entraîneur (ou coach).

Un arbitre et ses deux assistants veillent à ce que le jeu se déroule selon les règles.

Pendant toute la durée de l'improvisation, le joueur ne peut quitter l'aire de jeu (la patinoire).

Chaque match a une **durée** de 90 minutes, partagé en trois périodes de 30 minutes ou deux de 45 minutes. Un arrêt de 10 minutes est prévu entre chaque période et est annoncé par une sirène.

Chaque équipe chante son **hymne** après la présentation des joueurs. C'est une chanson originale, souvent chantée sur un air connu, dont les paroles sont censées caractériser l'équipe, et mettre en valeur son identité.

Le **maître de cérémonie** présente le match et les équipes, déclenche le chrono de période, annonce le score et les fins de période.

L'**arbitre** est le maître absolu du jeu. En tout temps, il peut imposer une pénalité à un joueur ou à une équipe pour toute infraction nuisant à la qualité du jeu ou au déroulement de la partie. Au cours d'une improvisation, il signale une pénalité au moyen d'un "gazou". Dans sa tâche il est aidé par deux **assesseurs**.

Il tire une carte sur laquelle figurent : la nature, le titre, la catégorie et la durée de l'improvisation. Y figure aussi le nombre de joueurs.

Après lecture de la carte, les joueurs ont vingt secondes pour se concerter et prendre place sur la patinoire. C'est ce qu'on appelle le **caucus**.

Les **improvisations** sont de deux types :

L'improvisation **comparée** : chaque équipe, à tour de rôle, doit improviser sur le même thème. L'équipe désignée au hasard, a le choix de commencer ou non. Aucune communication n'est permise pendant l'improvisation de l'autre équipe. En cas d'infraction, une pénalité peut être décernée à l'équipe fautive au moyen d'un mouchoir jeté au sol par les assesseurs.

Pour l'improvisation **mixte** : un ou des joueurs des deux équipes doivent improviser ensemble sur le même thème.

L'arbitre signale le début et la fin de chaque improvisation par un coup de sifflet.

Vote du public : le public est muni d'un carton de vote bicolore pour exprimer sa préférence à la fin de chaque improvisation et d'un chausson pour manifester son éventuel mécontentement. L'improvisation terminée, chaque spectateur est appelé à choisir l'équipe gagnante de l'improvisation en montrant la couleur de son panneau de vote correspondant à l'équipe de son choix.

Tenue réglementaire pour les joueurs : basket blanches, pantalon de jogging noir, maillot à la couleur de l'équipe portant au dos le numéro et le nom du joueur (pour identification immédiate). L'arbitre et les assesseurs sont habillés comme des arbitres de hockey (maillot rayé blanc et noir). Le musicien est libre dans sa tenue. Les coachs portent des vêtements qui les différencient des joueurs (tenue originale, voire anachronique, qui peut aussi être élégante et raffinée.)